

## ИНТЕРВЬЮ С ДЕТСКИМ ФАНТАСТОМ



В феврале 2021 года исполнилось 10 лет, как Даниил Алексеев придумал полюбившуюся многим читателям девочку Олю, а в августе этого года исполнится 5 лет с момента выхода его книги «Приключения Оли и Пирата». В июне 2021 года вся прогрессивная общественность будет отмечать 130-летие со дня рождения Александра Мелентьевича Волкова. Этим событиям мы и посвящаем данное интервью.

### Наше досье

*Даниил Юрьевич Алексеев – писатель и поэт, историк и политолог, руководитель литературной студии «Весна». Родился в городе Владивостоке. Окончил исторический факультет ДВГУ (ДВФУ). Кандидат политических наук, специалист по истории НТС и издательства «Посев». Автор нескольких монографий и учебных пособий. Написал несколько произведений в жанре фэнтези. Это романы «Хроники Пятой Эпохи» и «Кольцо Судьбы»; повести «Между Светом и Тьмой» и «Принцесса, пиджак и Браслет», а также ряд рассказов и сказочных циклов, наиболее известные из которых «Оля в Мире Сказок» и «Тайны Урфина Джюса». Автор ряда публикаций в журналах и альманахах. Многие произведения фантаста опубликованы на его персональном творческом сайте, а также в электронном журнале «Самиздат». Книга «Приключения Оли и Пирата» вышла в издательстве ПСП в августе 2016 года, существует также её электронная версия, опубликованная «Мультимедийным издательством Стрельбицкого». На сайте «Владмама» он ведёт тему «В гостях у Владивостокского*

*сказочника». Активный участник международного движения «Друзья Изумрудного города». В сборнике «Отблески Изумрудного города» опубликована первая часть «Тайн Урфина Джюса» – «Путь к Гингеме». Продолжение готовится к публикации в ещё двух сборниках. Живёт во Владивостоке, преподаёт в ДВФУ. Любит животных, болельщик футбола и хоккея.*

**- Расскажите о том, как начался Ваш путь в писательстве.**

- Мне кажется, это у нас семейное. Мой дед Константин Николаевич Алексеев был замечательным рассказчиком. В детстве он поведал нам множество историй: правдивых и сочинённых им самим. Его сын и мой отец Юрий Константинович унаследовал от него этот талант. Особенно запомнился цикл устных рассказов о неуловимом советском разведчике Иване Ивановиче, которому всегда удавалось переиграть фашистов. Потом мы с отцом и братом совместно сочиняли истории о его подвигах.



Первым произведением на бумаге стало «Путешествие Васи Емельянова в сказку», написанное в 4-м классе и бывшее домашним заданием по литературе. Эту сказку признали лучшей в классе, чем

**КНИГА И МИР ИСКУССТВА**

я очень гордился. Позднее её опубликовали в краевой детско-юношеской газете «Прибой».

В юности я пытался писать фантастические рассказы, потом переключился на фэнтези. Став членом клуба толкинистов «Мэллон» и погрузившись в эту среду, я начал работу над «Хрониками Пятой Эпохи» о событиях в Средиземье через 600 лет после падения Саурона. После распада СССР нас захлестнул негатив. Хотелось чего-то доброго и светлого. Так я начал сочинять роман в жанре фэнтези «Кольцо Судьбы», основанный на воспоминаниях о добрых сказках детства и наивной чистой первой любви.

**- Как Вы начали писать для детей?**

- В феврале 2011 года жена нашла объявление издательства «РОСМЭН» о конкурсе «Новая детская книга». Произведения, победившие в каждой из двух номинаций, обещали опубликовать отдельными книгами, а финалистов в младшей возрастной группе в сборнике. У меня была мысль отправить в младшую номинацию «Путешествие Васи Емельянова в сказку», но я не смог его найти.

«А слабо тебе написать новую сказку?» – спрашивали жена и друзья. В итоге я решил попробовать. Для разнообразия главным героем сделал не мальчика, а девочку. Так появилась Оля. Я думал, что возраст номинации 3-9 лет (на самом деле 3-7), поэтому ей 9 лет. Сама же книга получилась ближе к возрасту 7-12 лет, хотя её с удовольствием читают люди всех возрастов.

Оля унаследовала черты любимых героинь моего детства. В память об Алисе Селезнёвой из знаменитого цикла Кира Булычёва у неё светлые волосы. Но в моей пятой истории «Спасти Белоснежку» ей пришлось перекраситься в чёрный цвет. От Пеппи Длинныйчулок она унаследовала веснушки, а от Элли из «Волшебника Изумрудного города» косички. Кстати, в этом году исполняется 130 лет со дня рождения моего любимого детского писателя Александра Мелентьевича Волкова, написавшего легендарный цикл о приключениях Элли и её сестры Энни. Эти книги нам в детстве читала мама, а папа нарисовал карту волшебной

страны, которая висела рядом с нашей двухэтажной кроватью. Поэтому именно книги Волкова стали образцом, когда мы работали над «Олей в Мире Сказок». В ней тоже много красивых цветных иллюстраций и карта «Мира Сказок», за которые отдельное спасибо белорусскому художнику Павлу Левчуку. Более того, отдавая дань уважения Волкову, я посвятил ему четвёртую историю из приключений Оли, которая называется «Серебряные башмачки». В ней, по просьбам читателей, Оля попадает в Страну Жевунов и



Карта Мира Сказок из «Приключений Оли и Пирата»

встречается с многими персонажами Волкова: своей ровесницей Элли, пёсиком Тотосшкой, вороной Кагги-Карр, волшебницей Виллиной, Урфином Джюсом и филином Гуамоко.

**- Какое, по Вашему мнению, главное качество детского писателя?**

- По-моему, как ни банально, – доброта. Все мы родом из детства. Именно тогда закладываются основы нашего мировоззрения. Поэтому от писателя во многом зависит, доброго мы получим человека или злого, отзывчивого или равнодушного.

Помните, как у Высоцкого: «Значит, нужные книги ты в детстве читал».

**- Есть ли примерный портрет Вашего читателя?**

- У нас часто говорят о «целевой аудитории», однако детские книги должны нравиться не только детям, но и взрослым. Ведь именно взрослые покупают книги и приучают детей к чтению. Естественно, они читают детям те книги, которые нравятся им самим. Например, цикл «Оля в Мире Сказок» адресован главным образом младшему и среднему школьному возрасту, но нравился и детям 4-7 лет, и поколению их родителей, и даже бабушкам с дедушками. В то же время повесть «Принцесса, пиджак и Браслет» написана для взрослых, но её с интересом слушали и дети 9–11 лет. Так что я стараюсь писать для максимально широкой аудитории так, чтоб было понятно и интересно всем, можно было читать книгу всей семьёй. Кстати, 10 октября 2020 года меня пригласили на литературный фестиваль «Читай Владивосток», организованный приморской региональной общественной организацией «Совет многодетных родителей», и там мои книги пользовались успехом, даже на всех не хватило.

**- Как рождается идея новой книги? Сколько уходит времени на её написание?**

- У людей творческих многое зависит от вдохновения. А откуда оно берётся – порой объяснить очень сложно. Семь лет назад я посетил концерт Валерии Ланской и Леонида Серебреникова. Вдохновившись, написал рассказ «Пиджак для актрисы», мне как раз хотелось попробовать себя в жанре реалистического рассказа. Но после отзывов читателей я не удержался и переработал его, написал продолжение, в итоге получилась повесть-фэнтези «Принцесса, пиджак и Браслет».

Сколько уходит времени, тоже трудно сказать. Многое зависит от вдохновения, свободного времени и стимула. К тому же я, поставив точку, часто через некоторое время возвращаюсь к тексту и нахожу в нём какие-то шероховатости, появляются новые

идеи. Так что приходится дорабатывать и редактировать. Часто с учётом отзывов.

**- Стремитесь ли Вы в книгах завести диалог на какие-то актуальные темы или больше обращаетесь к вечным ценностям?**

- Трудно отделить одно от другого. Любовь, дружба, доброта, милосердие, сострадание – вечные ценности, они присутствуют во всех моих произведениях, но их практически невозможно оторвать от актуальных проблем современности.

Разве не актуальны сегодня темы: взаимоотношения человека и природы, семейные конфликты, конфликт цивилизаций? Последняя тема наглядно проиллюстрирована на примере перепалок гнома Дарина и эльфа Флариндила в повести «Похищенная флешка» из цикла «Оля в Мире Сказок».

Эльфы и гномы – совершенно разные расы. У них различные представления о прекрасном, разное мировоззрение и мироощущение. Поэтому достаточно маленькой искры, чтобы разгорелась ссора между «ушастым» и «бородатым недомерком». Но девочке Оле удаётся их примирить. Общий враг и полная опасностей дорога сближают Дарина и Флариндила, и постепенно они становятся друзьями.

А ведь есть ещё «тёмные» расы. Тролли и гоблины словно специально существуют, чтобы герои их уничтожали. Меня всегда коробило, когда у любимого мной Толкина Леголас и Гимли соревновались, кто убьёт больше орков. Но, по Толкину, орки созданы Морготом из похищенных эльфов с помощью колдовства и жестокости как прямая им противоположность. Почему же тогда никто даже не пытается их расколдовать или искать с ними общий язык? С другой стороны, как утверждают исследователи, под орками Толкин имел ввиду азиатские народы, противостоящие «людям с запада». Тут напрашивается параллель с современным конфликтом коренного населения Европы с мигрантами, представляющими иные расы и культуры.

Я развиваю эту тему в романе «Хроники Пятой Эпохи», где в Отряд Спасителей входят представители сразу семи рас. Особенно наглядно это проявилось в главе «Красавица и чудовище».

Девочка Оля в свою очередь заступилась за сидевшего в клетке тролля, в которого крестьяне кидали камнями и тухлыми яйцами, и оказалось, что тролли и гоблины не так уж плохи.

А в повести «Между Светом и Тьмой» тема конфликта цивилизаций и вовсе центральная, на фоне невозможной любви эльфийского короля Талиона и троллины Трагиры. Кстати, на это произведение оказали влияние эмоции, переполнявшие автора вследствие бомбардировок беззащитной Югославии авиацией НАТО в 1999 году.

В повести «Принцесса, пиджак и Браслет» всё началось с любовной лирики, но затем встал вопрос о том, как смогли демоны захватить власть на родине принцессы Ланы, находившейся под защитой Королевского Браслета. И здесь также наложили свой отпечаток последние события в мире, в том числе больно отозвавшийся в сердце каждого россиянина конфликт на Украине.

**- С какой книги лучше всего начать знакомство с Вашим творчеством? Есть ли у Вас некое «центральное произведение»?**

- Поскольку все люди разные, их могут заинтересовать разные мои произведения. Детям я бы рекомендовал начать со сказочного детектива «Опергруппа Игольс» или цикла «Оля в Мире Сказок» (пять повестей из него вошли в книгу «Приключения Оли и Пирата ч. 1 Оля в Мире Сказок»). С ним тесно переплетается цикл «Приключения кота Пирата», который войдёт во вторую часть «Приключений Оли и Пирата». В нём рассказывается о детстве чёрного кота и его пути навстречу Оле и её друзьям.

Тех, кто знаком с пьесами моего друга и соавтора Геннадия Нефёдова, возможно, в первую очередь заинтересует наш совместный проект «Рыцарь Серёжа».

Для любителей почитать «о жизни и любви» рекомендую реалистический рассказ «Пиджак для актрисы». Надеюсь, потом

они заинтересуются и написанной на его основе повестью «Принцесса, пиджак и Браслет», которую советую почитать романтикам среднего возраста. «Кольцо Судьбы» должно быть интересно как подросткам, так и их родителям, ностальгирующим по своей юности и первой любви.

А поклонников мира Толкина, которых благодаря фильмам становится всё больше, в первую очередь должна заинтересовать ироническая эпопея «Хроники Пятой Эпохи». В ней много юмора и приключений, но есть и серьёзные мысли. Это своеобразная попытка переосмысления наследия Толкина и всего, что с ним связано.

**- Кто на Вас повлиял как на автора?**

- Я уже говорил о том влиянии, которое оказали на меня сам А. М. Волков, а также Кир Булычёв, Д. Р. Р. Толкин. К ним можно добавить Эдуарда Николаевича Успенского, Владимира Григорьевича Сутеева, замечательного драматурга Евгения Львовича Шварца и некоторых других. Из наших современников, безусловно, нужно выделить Джоан Ролинг, Наталью Щербу и Евгения Гаглоева. Кстати, в конце книги «Приключения Оли и Пирата» есть рубрика «Книгочей рекомендует», где я отдаю дань уважения авторам, чьё творчество меня вдохновляло. В ней библиотечный Книгочей (друг Оли, открывший ей путь в Мир Сказок) знакомит читателей с детскими писателями и их книгами (в основном теми, по страницам которых путешествует Оля). Это ещё и популяризация литературы, ведь, к сожалению, мне встречались дети, не знающие кто такой Волков или Кир Булычёв, и даже такие, кто вообще не читал детских книг.

**- Есть ли у Вас какая-то творческая сверхзадача? Одна большая цель, ради которой Вы пишете всё новые и новые книги?**

- Наверное, каждый писатель в глубине души думает: «Я напишу книгу, и она изменит мир. Прочитав её, люди поймут, «что такое хорошо, что такое плохо», и мир станет лучше, гуманнее и

## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

справедливее. К сожалению, в жизни всё гораздо сложнее. Но если мои книги заставят кого-то задуматься и стать хоть чуть-чуть «чище и добрее», значит, я писал их не зря.

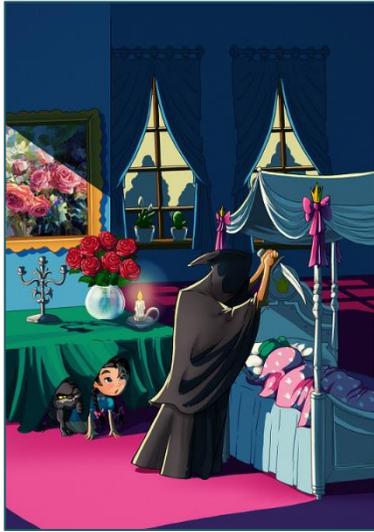


Иллюстрация Павла Левчука  
к истории «Спаси  
Белоснежку»

**- Можете ли Вы выделить в российской и мировой детской литературе какие-то общие тенденции?**

- Современная детская литература, как и взрослая, стоит на трёх китах: приключения, юмор, любовь. И в первую очередь это касается литературы для подростков. Издательства интересуют большие остросюжетные произведения с продолжением. По формуле известного российского фантаста Сергея Лукьяненко в идеале таких книг должно быть семь. В это число как раз укладывается цикл «Зерцалия» Е. Гаглоева и цикл о Гарри Поттере Д.

Роулинг. Шесть книг в цикле «Часодеи» Н. Щербы.

Чтобы заинтересовать современного подростка, воспитанного на кинофильмах со спецэффектами и компьютерных играх, произведение должно быть увлекательным и динамичным, полным тайн, драк и погонь, разбавленных юмором. Но в то же время в нём необходим разговор о проблемах актуальных для современных подростков: первая любовь, взаимоотношения с друзьями, сверстниками и учителями.

В книгах для младшей возрастной категории тема любви может присутствовать в виде дружбы мальчика с девочкой, способной со временем перерасти в более сильное чувство, или любви их взрослых друзей, а может и вовсе отсутствовать. Но и здесь сегодня желательны тайны, приключения и добрый юмор.

**- Какие книги Вы сами любили в детстве? А какие сейчас?**

- Я любил книги Волкова, Успенского, Астрид Линдгрэн, естественно, цикл про Алису Кира Булычёва, потом прочитал и многие другие его взрослые произведения, увлёкся фантастикой, а затем и фэнтези.

Сегодня, как ни странно, на очередном витке вернулся к истокам. Кроме книг по работе, перечитал многие любимые книги детства, учась у классиков детской литературы, открыл ранее неизвестные для себя их произведения. Например, очень понравился «Любимец» Кира Булычёва, я его перечитывал раз пять. Из современных писателей с удовольствием читаю книги Евгения Гаглоева, Натальи Щербы и Ольги Громыко. Участвуя в литературных конкурсах и читая произведения коллег, могу сказать, что у нас много талантов, произведения которых по-своему интересны, но они не всегда вписываются в формат издательств.

**- Есть ли желание написать что-то для взрослого читателя?**

- Я уже говорил, что многие мои произведения писались для взрослой или широкой аудитории. До февраля 2011 года я вообще позиционировал себя как фантаст.

**- Какие планы у Вас на будущее?**

- Многое зависит от вдохновения. Но в любом случае, планирую продолжить свои сериалы и в первую очередь цикл «Оля в Мире Сказок». В частности, сейчас работаю над шестой историей «Диверсия против Золушки», где таинственный Зложелатель бросает открытый вызов Оле. Параллельно начал писать «Тайны Урфина Джюса», ставшие своеобразным развитием истории про Олю («Серебряные башмачки»).

Будучи преподавателем по профессии и работая в Школе педагогики ДВФУ, я написал «Педагогическую версию» «Волшебника Изумрудного города». Ведь, как известно, его главная героиня Элли окончила педагогический колледж и стала учительницей. Именно она помогла сделать первые шаги

## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

Страшиле, которому шёл всего второй день от рождения. Благодаря ей соломенный человек проходит путь от своеобразного Иванушки-дурачка, не знающего как ходить и путающего слова до мудреца-энциклопедиста, любящего длинные учёные термины, легко перемножающего в уме огромные числа; талантливого инженера, осуществляющего крупные проекты; дальновидного государственного деятеля, решающего проблемы всей Волшебной страны.

По заказу поклонников Саманты Смит, пишу сказочный цикл о её приключениях.

Кроме того, планирую продолжить сериалы «Опергруппа Игольс» и «Рыцарь Серёжа», а также цикл в жанре фэнтези «Кольцо Судьбы».

*С. Юдинцев, интервью для альманаха НБ ДВФУ «Власть книги»*

